

JIM 2023 : NEW ATLANTIS, MÉTAVERS DU SONORE

Ludmila Postel

ESAAix, Locus Sonus Locus Vitae
ludmilapostel@gmail.com

Jonathan Tanant

Développeur indépendant
jonathan.tanant@gmail.com

RÉSUMÉ

New Atlantis un métavers de la création sonore, issue du groupe de recherche Locus Sonus Locus Vitae, de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Elle s'intègre, depuis une quinzaine d'année, dans un projet de recherche aux multiples aspects — pédagogiques, techniques et artistiques — centré sur l'écoute et la création sonore en ligne. L'un des principaux objets du projet est le développement d'univers virtuels, en ligne et multijoueurs, dédié à l'expérimentation et à la création sonore. *New Atlantis* est une plateforme dédiée à l'exploration des relations entre son, image 3D et interactivité, destinée aux artistes sonores, musiciens, chercheurs et étudiants. Le nom de *New Atlantis* vient du titre d'une nouvelle utopique de 1627 du philosophe anglais Francis Bacon, considéré comme le père de l'empirisme moderne. Il y décrit une société imaginaire, sur l'île de Bensalem quelque part dans l'océan Atlantique, qui place l'éducation et le savoir au coeur de la culture, favorisant la recherche scientifique par le faire et l'observation. L'île est traversée de phénomènes et de machines sonores qui prédisent les techniques électroniques et numériques actuelles. Inspiré par l'ouvrage de Bacon, *New Atlantis* met l'accent sur la découverte, l'échange culturel, l'expérimentation, l'apprentissage et l'approfondissement des connaissances dans un environnement éducatif et créatif.

Ludmila Postel et Jonathan Tanant travaillent dans l'écosystème de *New Atlantis* depuis environ 6 ans, avec, entre autre, la production d'une thèse de recherche-crédation sur la plateforme et ces usages. Actuellement, ils formalisent les recherches menées depuis 15 ans par les différents partenaires du projet afin de valoriser ces travaux avec un outil accessible. Lors des journées d'informatiques musicales 2023, nous proposons de faire une démo de *New Atlantis*, avec un regard particulier sur

les relations avec le projet Open Microphones de Locus Sonus Locus Vitae, qui sera présenter par Peter Sinclair.

1. RÉFÉRENCES

1. Postel, L. « Penser les pratiques participatives en réseau », *Mézoaires n°1, actes du séminaire La recherche artistique participative : Nouvelles formes de recherches artistiques, l'expérimentation en réseau et le cyber activisme*, Les presses du réel, à venir courant 2023.
2. Postel, L. « Son et mondes virtuels, l'exemple du projet New Atlantis », Actes du colloque Rencontres Nationales Nationale de Recherches en Musique, sous la direction du Ministère de la Culture et de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, janvier 2023.
3. Postel, L. *Arts du son et jeux vidéo, la recherche création dans New Atlantis*, Thèse non-publiée, Aix-Marseille université, URM PRISM-CNRS, ESAAix, soutenue le 26 mars 2022.
4. Postel, L. « A l'écoute des jeux vidéo, Imaginer l'espace virtuel par le son », *actes du colloque Espaces Imaginés*, sous la direction du Laboratoire des Imaginaires et de l'université de Rennes 2, janvier 2021.
5. Postel, L. « New Atlantis », *Culture et Recherche n°141 Cinéma, audiovisuel, son*, printemps-été 2020.
6. Sinclair, P. Cahen R. Tanant, J. Gena, P. « New Atlantis: Audio Experimentation in a Shared Online World », *CMMR. Bridging People and Sound: 12th International Symposium, CMMR 2016*, São Paulo, Brazil, 2017.
7. Joy, J. Sinclair, P. *Locus Sonus, 10 ans d'expérimentation en art sonore*, Le Mot et le Reste, Marseille, 2015.